


INFORMAZIONI PERSONALI

Mauro Claudio Buttafava

 via Castello, 4/L, 27010 Spessa (Italia)

 038279478  3338514345

 mauro.buttafava@email.it

Sesso Maschile | [Data di nascita](#) 28 Mar. 75 | [Nazionalità](#) Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Direttore artistico, compositore, musicista, regista, docente di teatro e musica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2004–alla data attuale

Direttore artistico

Associazione Culturale Artemista, Spessa (PV) (Italia)

Cura le produzioni artistiche di Artemista in particolare negli ambiti del teatro e della musica.

Segue le collaborazioni artistiche, i progetti di residenza teatrale e lo studio di registrazione del Centro Culturale Artemista.

Partecipa alla programmazione degli eventi e delle Rassegne organizzate da Artemista con attenzione alla parte artistica e tecnica.

Lavora come formatore e supervisiona le attività di formazione nell'ambito della musica e del teatro dell'associazione Artemista.

1993–alla data attuale

Compositore di musica per il teatro

Opera professionalmente come compositore e musicista per compagnie di Teatro di Ricerca e Teatro Ragazzi.

Negli anni ha composto musica per oltre settanta produzioni teatrali tra cui: Alma Rosé - Milano, Quelli di Grock - Milano, TCM – Como, Compagnia Pippo Delbono - Savona, Casa degli Alfieri - Asti, CTB - Brescia, Teatro del Buratto - Milano, CREST - Taranto, CRT - Milano, Liberamente - Napoli, Teatro del Sole - Milano, e molti altri.

Collabora con numerosi registi e autori tra cui Bruno Stori, Mauro Maggioni, Claudio Morganti, Gianluigi Gherzi, Luciano Nattino, Antonio Catalano, Davide Iodice, Paola Bea, Antonio Viganò, Renato Gabrielli.

Cura le musiche di scena di spettacoli teatrali premiati: ETI – Stregagatto nel 1996 con "Cinema Cinema" di Quelli di Grock, ETI – Scenari nel 1996/97 con "Alma Rosé" di Claudio Tomati, Premio Speciale UBU nel 1997 con "Barboni" di Pippo Delbono.

È tra i fondatori e autore delle musiche di scena di tutte le produzioni della Compagnia Alma Rosé e di Artemista.

1994–alla data attuale

Compositore di colonne sonore per il cinema

Scrive e realizza le colonne sonore dei film cortometraggi "Rithim anDùlra (video '94) di Enzo Genesini, "Condomusic" (35mm. – '95) di Elena Gamba, "Vera" (35mm. – '95) di Riccardo Giudici, "Cliché" (video – '97) di Marcel Cordeiro e Barbara Pederzoli, e del mediometraggio "Un viaggio possibile" (16mm. – '96) di Francesco Villa e Alessandro Dall'olio, circuitati al cinema e in televisione in Italia, Europa, America Latina.

Nel 1996 collaborazione musicale al film lungometraggio "Luna e l'altra" di Maurizio Nichetti, Orti film. Nel 2000 realizza le sonorizzazioni e i rumori delle video-installazioni "Gocce" e "Genesis" di Pietro Storti.

Nel 2002 e nel 2003 realizza le musiche originali dei video istituzionali di Gemmo e Assicurazioni Generali curati da Trivioquadrivio, Milano.

Nel 2003 licenza musicale per il mediometraggio "Sulle tracce del gatto" di Andrea Caccia e Vittorio Moroni, Mikado – Roma. Premi: Brooklyn film festival 2004, migliore produzione; Ecovision Palermo

2006 premio AMG per il miglior film della sezione ambientale-sociologica; Selezione Festival internazionale di Locarno 2004; Premio Libero Bizzarri 2004.

Nel 2005 licenza musicale per il documentario "La ballata dei non morti" di Davide Pernicano, e licenza musicale per tutte le musiche del film documentario "L'abbraccio di Barbara", regia Annamaria Gallone, produzione Kenzi – Milano, regia al montaggio Antonio Augugliaro, Distribuzione Media 80 – Comunità Europea, presentato al Festival di Locarno.

Nel 2008 compone insieme a Gipo Gurrado e Mel Morcone la colonna sonora di "Diari" di Attilio Azzola, vincitore al Festival di Cannes del Premio Ecrains - Juniores, produzione Fuoricampo - Milano.

Compone la colonna sonora del cortometraggio "Alice" di Stefano Anselmi, film sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali, 35mm, con Isabella Ragonese e Mariella Valentini, produzione Movie Factory – Roma, distribuito dall'Istituto Luce, vince il CortiControAward al Festival di Arese, la Menzione Speciale della Giuria al festival Segni Nuovi di Alcamo e passa in concorso tra gli altri a Maremetraggio di Trieste, Short Film Festival di Istanbul, al Med Film Festival di Roma e al festival internazionale di Aubagne in Francia.

Nel 2010 "Alice" vince il Best Social Awareness Short Film (Medaglia d'oro della Presidenza della Repubblica) al festival l'veseen Films di Rutger Hauer a Milano e il premio come miglior attrice protagonista per Isabella Ragonese al Fano Film Festival.

Licenze musicali per il documentario "Solidarietà trentina all'opera - l'esempio della Fondazione Ivo de Cameri ONLUS" di Michelangelo Carozzi, produzione Fondazione Ivo de Cameri - Milano; e per il cortometraggio "Merendine e brodo di pollo" di Sara Grimaldi, produzione Laboratorio Cinema - Broni (PV).

Nel 2011 realizza la colonna sonora del mediometraggio "In attesa dell'angelo" di Attilio Azzola, produzione Fuoricampo e NouraProduzioni.

Nel 2015 collabora alla realizzazione della colonna sonora di "Asmarina" film documentario di Alan Maglio e Medhin Paolos, pluripremiato al Festival del Cinema Africano 2015 di Milano.

1996–alla data attuale

Insegnante di teatro e musica

Si occupa di formazione per attori dal 1996 lavorando presso diverse scuole di teatro in Italia: Quelli di Grock (Milano dal 1994 al 1999), Koorthya (Milano 1996), Centro Teatrale Bresciano (Brescia 1998), Teatro del Sole (Milano 2000), Crest (Taranto dal 1998 al 2000), Casa Teatro Riboty (Palermo 2002 - 2003), Babbaluck / Associazione Chiaradanza (Napoli 2004), Trigono Teatro (Busto Arsizio 2005), In Scena Veritas (Pavia 2006 - 2008), Allegra Brigata (Busto Arsizio - 2007), Alma Rosè (Milano dal 2008 a oggi), Artemista dal 1997 a oggi.

1998 interventi di formazione sul teatro-musica per gli insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo grado in Lombardia (IRRSAE, Rinascita).

Dal 1999 ad oggi conduce laboratori annuali di teatro e musica nelle scuole superiori di secondo grado presso il Liceo "E. Fermi" di Cantù (CO), l'Istituto "T. Ciceri" di Como e l'Istituto "C. Pollini" di Mortara (PV), per un totale di 24 laboratori.

Dal 2004 ad oggi interviene come formatore in progetti di teatro sociale dell'Associazione Artemista (Laboratorio teatrale con bambini e anziani del Comune di Spessa 2004, Progetto Europeo Giovani "Dalle strade per i paesi: Teatro Hip-Hop" 2005/2006 rivolto agli adolescenti e ai giovani di 9 Comuni della Provincia di Pavia, Progetto Europeo Giovani "Arti in Giro" 2007/2008 rivolto agli adolescenti e ai giovani di 18 Comuni della Provincia di Pavia, Pogas 2009 rivolto a giovani e disabili del Comune di Stradella (PV), Interventi di teatro con comunità di disabili 2013.

Dal 2005 al 2007 insegna teatro-musica all'interno dei corsi di formazione per gli insegnanti delle scuole primarie e secondarie e per gli operatori di teatro-scuola del progetto "Scuole in scena" organizzato dal Teatro Litta di Milano.

Dal 2005 al 2012 conduce un laboratorio di teatro serale annuale presso il Comune di Cantù (CO) con il quale realizza cinque produzioni teatrali.

Dal 2007 stesso anno è docente di teatro e musica per gli insegnanti delle scuole superiori e per gli operatori di teatro-scuola nel Progetto LAIV, Laboratorio delle arti interpretative dal vivo, promosso dalla Fondazione Cariplo.

Nel 2011 dirige insieme a Claudia Pastorini il progetto "Santakan!" esperienza intensiva di teatro dedicata a un gruppo selezionato di studenti di diverse scuole superiori, presentato come esempio di qualità dell'esperienza del teatro-scuola italiano al festival di Teatro Educazione Scena e Pedagogia in Italia a Serra San Quirico (AN).

Dal 2013 ad oggi conduce un laboratorio di teatro serale presso le sedi di Artemista: Centro Culturale Artemista di Spessa (PV) e Teatro Carbonetti di Broni (PV).

Nel 2014 e nel 2015 cura il laboratorio teatrale delle scuole medie inferiori di Stradella (PV) con particolare attenzione al ruolo dei ragazzi con sostegno.

Musica

Negli anni 2004 e 2005 insegna composizione presso il Centro Professione Musica di Milano diretto da Franco Mussida.

Nel 2007 conduce una Master Class di musica per il teatro per gli allievi del Conservatorio di Milano.

Nel 2015 collabora ai corsi di Musicoterapia tenuti da Marta Sacchi nella scuola primaria di Stradella (PV).

1996–2014 Autore di album discografici

Produce tre album a suo nome: Tempo di giochi (1996), Per mondi segreti (1999), Azul (2002).

Partecipa alla realizzazione di tre raccolte discografiche di autori vari per l'etichetta Ludi Sounds: Sublime Passages (2002), Mamme e bimbi in musica (2003), Apsis (2005).

Nel 2014 realizza il CD "Nuovo Stupore" insieme a Marta Sacchi per Artemista.

2005–alla data attuale

Fonico

Associazione Culturale Artemista, Spessa (PV) (Italia)

Lavora come fonico all'interno di "Artemista Recording Studio" studio di registrazione da lui realizzato, dove registra importanti formazioni del panorama nazionale.

Occasionalmente segue la parte tecnica, a volte anche come noleggiatore del materiale tecnico di Artemista, degli spettacoli dal vivo di varie realtà artistiche con cui collabora, prima fra tutte la compagnia Alma Rosé.

Segue gli allestimenti tecnici di tutte le produzioni di spettacolo dal vivo di Artemista con particolare attenzione all'audio.

1999–alla data attuale

Autore e regista di teatro

Associazione Culturale Artemista, Spessa (PV) (Italia)

Nel 1999 realizza il suo primo spettacolo interamente ideato e prodotto in proprio: "In questo tempo", fusione di teatro, musica e rito con il Gruppo Artemista. In scena giovani attori/musicisti con i quali ha creato dal 1997 un laboratorio permanente di sperimentazione e fusione dei linguaggi musicale e teatrale.

Nel 2001 cura la regia e le musiche originali della ripresa di "Dall'alto", di Mario Bianchi, produzione Artemista – Spessa(PV).

Nel 2007 cura la regia di "Sulle tracce dell'uomo", spettacolo teatrale su tematiche ambientali, adatto anche alla circuitazione nei parchi naturali, Artemista - Spessa (PV).

Nel 2008 cura la regia e le musiche originali di "Ferdinandea", di Walter Canedoli, spettacolo di teatro d'attore e di figura, coprodotto da Artemista - Spessa (PV) / Peppino Sarina - Tortona (AL), vincitore del Premio Otello Sarzi 2010, e ospite al Festival internazionale del teatro di figura di Hamedan 2011 – Iran.

Nel 2011 cura la regia, la drammaturgia, musiche e scenografie di "Un Natale al giorno" e dell'adattamento "Un giorno speciale", spettacolo di teatro ragazzi ispirato a "Il pianeta degli alberi di Natale" di G. Rodari, produzione Artemista.

Nel 2012 cura la drammaturgia, la regia e le musiche di "Circo uso e riuso" con Elisabetta Cavana e Edoardo Mirabella, spettacolo di teatro di strada per ragazzi, produzione Teatro Viaggiante - Artemista.

Dal 2013 cura tutte le regie dei racconti con musica delle rassegne per famiglie "Un libro aperto la domenica" presso il Centro Culturale Artemista.

Nel 2014 cura la regia di "Alle Kelly..." e "Donne al telefono" di Laura Ferrari, Marta Sacchi ed Elisa Pifferi, spettacoli dedicati all'universo femminile.

Nel 2015 è autore e regista di "Pic-nic Bum-cik" uno spettacolo di teatro musicale per le scuole materne, alla scoperta del mondo della musica.

Nel 2016 cura la regia dello spettacolo "Donne nella Resistenza". Nel 2016 e nel 2017 realizza importanti progetti di gioco - spettacolo, "Hostel Transylvania" e "Leggende di mezz'estate", con un ampio coinvolgimento di artisti e della comunità locale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994–1994 **Diploma di maturità classica con il punteggio di 48/60**
Liceo Classico "Parini", Milano (Italia)

1994–1996 **Studente di Lettere Moderne - Discipline musicologiche e dello spettacolo**
Università degli Studi, Milano (Italia)

Frequenta per due anni i corsi di Storia del Teatro, Storia della Musica, Psicopedagogia, Lettere Moderne, Storia dell'Arte.

1984–1997 **Chitarrista**
Studia la chitarra classica con il maestro Oebele Talsma per tredici anni.

1988–alla data attuale **Polistrumentista e ricercatore musicale**
Affianca allo studio della chitarra classica quello di altri strumenti: chitarra elettrica e midi, basso, percussioni di vario genere e di tutto il mondo, tastiere, piccoli strumenti a fiato di derivazione etnica, vari strumenti a corda tra cui mandolino e tanbur, come autodidatta.
Integra la produzione musicale con l'utilizzo di computer e interfacce midi. Inizia la sperimentazione sui materiali (legno, metallo, vetro, terracotta...) ricavando i suoni dagli oggetti. Studia le dinamiche che legano musica e linguaggio, musica e movimento, musica e immagine.
Approfondisce lo studio della musica popolare in genere (italiana, greca antica, norvegese, africana, indiana, orientale), ampliando lo studio delle percussioni e delle sonorità tipiche delle culture extraeuropee.

1992–1995 **Teatro**
Cooperativa Teatrale QDG - Quelli di Grock, Milano (Italia)
Frequenta e organizza i corsi di recitazione tenuti dagli attori Roberto Fossati, Brunella Andreoli, Claudio Orlandini e Maurizio Biosa della scuola di teatro della cooperativa teatrale Quelli di Grock presso il Liceo Ginnasio "G.Parini" di Milano.

1996–2010 **Specializzazioni in ambito teatrale**

- 1996 Seminario intensivo di teatro di 60 ore tenuto dai maestri Pippo Delbono e Pepe Robledo, presso il Festival di Teatro di Calamandrana – Asti.
- 1997 Partecipa come referente per i rapporti tra musica e drammaturgia al laboratorio/ incontro di drammaturgia contemporanea "Scritture presenti" coordinato da Gian Luigi Gherzi, con Mariano Dammacco, Mauro Maggioni, Maria Luisa Palombo, Lino Pedullà e Claudio Tomati, presso Casa degli Alfieri - Asti, sostenuto da E.T.I. - Ente Teatrale Italiano.
- 1999 Seminario di teatro con il regista belga Enrique Pardo, presso La Corte Sconta di Milano.
- Partecipa al progetto di formazione e produzione teatrale "Casa Laboratorio" coordinato da Davide Iodice per CRT – Centro di Ricerca per il Teatro presso il Teatro dell'Arte di Milano.
- 2002 Seminario di teatro con Claudio Morganti, presso Campo Teatrale di Milano.
- Corsi di formazione e aggiornamento nell'ambito del teatro-scuola del progetto Laiv di Fondazione Cariplo negli anni dal 2006 al 2010.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B1
tedesco	B1	B2	A2	A2	A2
Lingua curricolare delle scuole medie inferiori e superiori					
spagnolo	B2	B2	B2	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative fornite dall'esperienza teatrale e di formazione pedagogica.

Competenze organizzative e gestionali

Nel1996 fonda con E. Lolli e A. Di Costanzo la compagnia Alma Rosè.

Nel1997 forma un proprio gruppo di ricerca su teatro e musica.

Nel1999 il gruppo si consolida producendo il primo spettacolo, nasceArtemista. Dal 1994 è compositore iscritto alla S.I.A.E. e inizia a sviluppare progetti artistici presso la Cascina Castello di Spessa(PV).

Dal 2002 investe le sue energie per la ristrutturazione della Cascina Castello, realizzando soprattutto in autocostruzione oltre alla sua abitazione, uno studio di registrazione, due sale prova per il teatro, una foresteria per i collaboratori o le compagnie ospiti, un monolocale per i soci, un piccolo ufficio, la falegnameria e i magazzini.

Nel 2004 nasce l'Associazione Artemista, di cui è presidente fino al 2009, con sede nella Cascina Castello a Spessa (PV). Nel corso di questi anni l'associazione realizza progetti sempre più consistenti mettendo in rete da nove a cinquanta comuni della provincia di Pavia e ottenendo il sostegno istituzionale attraverso bandi della Comunità Europea, della Regione Lombardia e della Fondazione Cariplo.

Tra il 2009 e il 2012 con l'Associazione Artemista compie un passo fondamentale nella ristrutturazione della sede dell'associazione, investendo tutte le proprie energie e le proprie risorse nella realizzazione dell'Ostello e Centro Culturale Artemista. Il progetto, sostenuto da Regione Lombardia su direttiva europea, si colloca al primo posto nella graduatoria regionale per le specifiche caratteristiche di sostenibilità ambientale (bioedilizia, restauro storico, efficienza energetica ed uso di energie rinnovabili) e di impatto culturale (multidisciplinarietà, ricaduta sul territorio, attenzione specifica ai giovani, attività di residenzialità artistica di rilevanza nazionale e internazionale). L'opera rappresenta innanzitutto uno strumento di accessibilità alla cultura in controtendenza con i tempi, in quanto grazie alla scelta di intervento diretto con il lavoro volontario per la realizzazione di un terzo delle opere edili, il contenimento massimo del debito privato, e la totale autosufficienza energetica, consente alle realtà del settore cultura e del terzo settore in genere, attualmente fortemente penalizzate sul piano economico, di poter accedere alla struttura con il minimo impatto economico. In secondo luogo il Centro Artemista rappresenta insieme un punto di arrivo e un nuovo punto di partenza di una direzione etica coerente perseguita per anni nel lavoro dell'Associazione per la produzione artistica e culturale.

Competenze professionali

Approfondisce le applicazioni della drammaturgia e della regia musicale, opera come insegnante di musica e teatro, inventa e costruisce strumenti musicali per il teatro.

Competenze digitali

Buona padronanza degli strumenti Office e Mac
 Uso programmi di informatica musicale

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.

196“Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Sono consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR del 28 dicembre 2000 n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.